

НЕВИДИМОТО ЦАРСТВО

Валтер Кан



Валтер Кан е роден през 1911 г. в германския курортен град Браунлаге. Той е седмото дете на своите родители. Любовта си към приказките наследява от баща си, който е обуцар и измисля и разказва на седящото до него в работилницата момче истории за феи, вещици и магьосници.

Независимо от деловата си активност в сферата на туризма, Валтер Кан пише приказки през целия си живот, а през 1985 г. основава на своя име фондация, чиято цел е изучаването и съхраняването на европейското приказно наследство. Фондацията е носител на Голямата награда на Германската академия за детско-юношеска литература в г. Фолках за 1998 г.

На българския читател Валтер Кан е познат с книгата „Спящият град“, Аквариус, София, 1994 г.

„Валтер Кан е истински съвременен разказвач на приказки. Той използва прастарите приказни герои така, както художникът използва четките и боите си, за да нарисува нови картини... Придава на вече известното нов смисъл, защото знае, че животът и съзнанието се променят и душевното състояние на хората не е като преди хиляда години. Валтер Кан говори за вечните истини със средствата на умел художник, без натрапчиви нравоучения, и точно затова въздейства върху нашата нравственост. Стилът му не е сложен и от приказките му струи вълшебство...“

Д-р Конрад Зандкюлер, „Коментари за книгата“

„Валтер Кан притежава дарба, която смятахме за отдавна изчезнала... Той умее да съчинява приказки – окъпани в роса, освежителни като изворна вода и планински ручей...“

Разпространението им може да помогне на много хора да намерят отново себе си... Истинската приказка има свои закони. Удивително и радостно е, че за Валтер Кан тези закони са най-естественото нещо. Той умее да говори с растенията и животните, с дъжда и вятъра, със слънцето, луната и звездите и разбира техния език. Приказките му се запомнят много лесно, защото този език е присъщ на всичко живо и всъщност е езикът на Бога.“

Карл Раух, Зюдвестфунк



„... В тези приказки винаги има истински живот, изпълнен с хумор, със закачлива, често иронична критика. Възхитително е богатството на мотиви при Валтер Кан, който винаги точно улавя верния приказен тон... Когато децата и възрастните обичат приказките, те със сигурност живеят добре заедно въпреки. Препоръчваме книгите на Валтер Кан на всички родители, учители и библиотеки.“

Съюз на учителите в Саксония,
Комисия за детско-юношеска литература

„... Колко добре е да срещнеш някого, който е истински разказвач в нашето прагматично време. Колко истина е скрита в тези приказки, които са както за деца, така и за възрастни...“

„Най-новото“, издание на книгоразпространителите протестанти

„... На един излет с моите енориаши в Харц Валтер Кан ни разказа приказка, сътворена от него съвсем спонтанно. В нея ставаше дума за природата на тази планина, към която той принадлежи. Приказката ми се стори като нашепната от горските духове... Друга една – „Как човекът се появи на земята“ – съм използвал често в уроците си по религия.“

Пастор Алфред Шрайбер

„Възрастните ще четат тези приказки със същото удоволствие, може би ще ги разбират по-добре и ще преоткрият в тях онова, което днес безвъзвратно ни се изплъзва: простотата на прастарите истини...“

Щутгартски вестник